

FORO INTERNACIONAL FRONTERAS CULTURALES
Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura
Universidad Nacional del Nordeste

Resistencia, Chaco, Argentina, 6 y 7 de noviembre de 2014

FUNCIONAMIENTO DE LOS TALLERES DE DISCUSIÓN

ASPECTOS GENERALES

El taller

Los talleres estarán conformados por un máximo de veinte participantes, contando cada uno de ellos con dos coordinadora/es.

El debate y la reflexión se realizarán en torno a preguntas que corresponden a cada uno de estos puntos:

1. *La noción de cultura*
2. *Tensiones, problemas y conflictos que atraviesan las prácticas culturales en el contexto regional*
3. *Relación de la cultura con el desarrollo y el cambio social*
4. *Las fronteras culturales en la región*
5. *Nuevas formas de interrelación entre colectivos diferentes*
6. *Cooperación entre la FADyCC y las organizaciones que operan en el sector socio-cultural*

Perfil de los participantes

Personas referentes de distintas organizaciones, en cuanto a localización geográfica -especialmente del interior de Chaco y Corrientes-, de diversos ámbitos e intereses: público, privado, comunitario, colectividades, y asociaciones que realizan actividades culturales y artísticas.

Tareas de la Coordinación de los talleres

- ✓ Previamente al funcionamiento del taller, acordar entre ambos coordinadores cómo se distribuirán las tareas, tratando de **cumplir con el tiempo previsto para esta actividad** del Foro.
- ✓ Hacer una ronda inicial de presentación de todos los integrantes
- ✓ Informar que el café se servirá en cada taller
- ✓ En el momento que corresponda a cada punto de discusión, poner en común con los participantes la pregunta respectiva. **Se dispondrá de 40 minutos para el debate y la elaboración de la respuesta.**
- ✓ Moderar la participación de los integrantes en el marco de la consigna específica, asegurando que todos puedan intervenir.
- ✓ Registrar las opiniones de cada participante (la idea principal)
- ✓ Realizar un documento con las conclusiones a las que llegó el taller sobre los puntos debatidos, consignando en el documento nombre y pertenencia de los integrantes
- ✓ Proponer al grupo que designe a un miembro para la relatoría en la plenaria (se lee el documento síntesis)
- ✓ Entregar a la coordinación del Foro una copia de las intervenciones registradas y de la síntesis del Taller (no es necesario que sea en el momento del Foro, puede ser *a posteriori*)

PROGRAMA DEL TALLER

Día 6 de noviembre

Tarde

17.00 hs. – Actividad en sesión plenaria: **Presentación de los objetivos de los talleres** (Mg. María del Socorro Foio)

La cultura produce sociedad a la vez que es producto de la misma. En tanto redes semióticas, que configuran los universos de sentido y orientan la praxis social, la cultura traspasa la idea de oferta dirigida al consumo pasivo y se enfrenta con la necesidad de contemplarla como un factor de desarrollo integral para la sociedad y sus individuos.

Ello implica derivar la atención a procesos relativos a la multiculturalidad, en el marco de propuestas que tienen como modelo el combate activo de la desigualdad. Una situación que conlleva enfrentarse al reto de una sociedad dinámica y desde las posturas de la innovación y de la creatividad. Todo esto entendiendo la cultura como un derecho, como un auténtico agente de cambio, como un reto para la acción transformadora.

En situaciones de desigualdad social, la realidad dominante tiende a ser piramidal y concéntrica; pero si profundizamos nuestra mirada veremos que la sociedad presenta múltiples fronteras culturales: entre el adentro y el afuera, el abajo y el arriba. Es así que a la hora del diagnóstico es importante poder distinguir que actores se mueven en los bordes: allí se expresan las tensiones del complejo mundo de las relaciones culturales. Y se puede percibir en ellas el modo en que la tensión se resuelve: correa de transmisión de los de “arriba”, o motor de diálogo; barrera de clausura desde el “adentro”, o punto de acogida para el que mira y actúa en el mundo de modo singular.

Por eso las fronteras son también lugares clave para operar cambios sociales.

En este marco, para el trabajo en taller proponemos los siguientes objetivos:

1. Debatir la noción de cultura, entendida como modo de configuración de las significaciones organizadoras de los universos de sentido y orientadoras de la praxis en cada colectivo social
2. Producir de manera reflexiva y crítica fundamentos conceptuales y empíricos sobre las tensiones, problemas y conflictos que atraviesan las prácticas culturales en el contexto regional.
3. Discutir posibles formas de relación de la cultura con el desarrollo y el cambio social, con base en una ética que involucre la igualdad y la justicia social y enaltezca la vida en todos sus órdenes.
4. Examinar en los diferentes colectivos sociales de la región la manera en que se manifiestan las relaciones de demanda, desconfianza y/o exigencia con respecto al afuera y, al mismo tiempo, la modalidad propia de cohesión en el adentro, a fin de identificar las fronteras culturales existentes.
5. Distinguir y analizar prácticas sociales en la región que expresen nuevas formas de interrelación entre colectivos diferentes:

- convivencia de culturas, basada en el diálogo, la escucha atenta y la franqueza e igualdad de palabra
 - coaliciones y acciones comunes, fundados en la afinidad más que en la asimilación o la uniformidad cultural.
6. Proponer acciones que permitan habilitar y/o fortalecer actividades de cooperación entre las instituciones universitarias y las organizaciones que operan en el vasto sector socio-cultural de la región.

En base a estos objetivos, proponemos seis preguntas centrales para trabajar en el taller:

- 1. Una definición general de cultura, nos la presenta como el conjunto de significados que dan sentido y orientan la actividad de las personas y grupos en una comunidad ¿Qué alcances y qué limitaciones le vemos a esta definición?**
- 2. ¿Qué problemas y conflictos atraviesan el desarrollo de las actividades culturales en nuestra región? ¿Por qué ocurren esos problemas y conflictos?**
- 3. ¿Es posible desde el campo cultural promover cambios que propicien una sociedad más justa e igualitaria y que involucre el respeto por la vida? ¿De qué manera se puede lograr esto?**
- 4. ¿Qué problemas y conflictos existen en las relaciones entre los distintos grupos y manifestaciones culturales en nuestra región? ¿Por qué ocurren esos problemas y conflictos?**
- 5. ¿Existen en nuestra región experiencias y prácticas concretas que reflejen diálogo, convivencia, acciones comunes entre personas y grupos de diferente cultura y formas de vida? ¿Cuáles son los factores que inciden en estas relaciones interculturales, y qué consecuencias implican para el conjunto de la sociedad?**
- 6. ¿Cómo puede esta Universidad sumarse a las experiencias y prácticas de diálogo, convivencia y cooperación intercultural?**

17.15 hs. - Se pasa a trabajar en los talleres, en los lugares asignados al efecto.

- **Introducción a la modalidad de trabajo, a cargo de la coordinación:**
 - Tenemos seis preguntas centrales para trabajar en el taller: proponemos a los participantes intercambiar ideas sobre cada pregunta. Para ello dispondremos de media hora por pregunta para debatir y llegar a una conclusión.
 - Para lograr que todos participen realizaremos rondas de intervención de los integrantes.
 - La coordinación registrará los aportes de todos los participantes.
 - Una vez concluido el trabajo con todas las preguntas leeremos las respuestas registradas, y en forma grupal redactaremos las conclusiones que serán leídas en la plenaria por un miembro a designar por el grupo.

- **Ronda de presentación de los miembros**

17.30 hs. - **Inicio de la discusión de los temas: 1. Noción de cultura**

Pregunta: Una definición general de cultura, nos la presenta como el conjunto de significados que dan sentido y orientan la actividad de las personas y grupos en una comunidad ¿Qué alcances y qué limitaciones le vemos a esta definición?

18.10 hs. - **2. Tensiones en las prácticas culturales**

Pregunta: ¿Qué problemas y conflictos atraviesan el desarrollo de las actividades culturales en nuestra región? ¿Por qué ocurren esos problemas y conflictos?

18.50 hs. - **3. Relación de la cultura con el desarrollo y el cambio social**

Pregunta: ¿Es posible desde el campo cultural promover cambios que propicien una sociedad más justa e igualitaria y que involucre el respeto por la vida? ¿De qué manera se puede lograr esto?

19.30 hs. - **Cuarto intermedio** hasta la mañana siguiente, donde cada participante -luego de registrar la asistencia- irá al aula donde funciona su respectivo taller.

Día 7 de noviembre

Mañana

9.30 hs.- Continuación del debate en los talleres: 4. Fronteras culturales en la región

Pregunta: ¿Qué problemas y conflictos existen en las relaciones entre los distintos grupos y manifestaciones culturales en nuestra región? ¿Por qué ocurren esos problemas y conflictos?

10.10 hs. - **5. Nuevas formas de interrelación entre colectivos diferentes**

Pregunta: ¿Existen en nuestra región experiencias y prácticas concretas que reflejen diálogo, convivencia, acciones comunes entre personas y grupos de diferente cultura y formas de vida? ¿Cuáles son los factores que inciden en estas relaciones interculturales, y qué consecuencias implican para el conjunto de la sociedad?

10.50 hs. - **6. Cooperación institucional en el sector socio-cultural**

Pregunta: ¿Cómo puede esta Universidad sumarse a las experiencias y prácticas de diálogo, convivencia y cooperación intercultural?

11.30 hs. - **En cada taller se redactarán las conclusiones elaborando el documento para el plenario.**

13.00 hs. - **Almuerzo** (libre)

Tarde

15.00 a 16.30 hs. - **Inicio de la Sesión Plenaria** en la Sala E. Rossi: Lectura de conclusiones a cargo de los relatores de c/taller.